

# SUENA BARRO

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS CERÁMICOS



## SUENA BARRO

es un proyecto multidisciplinario integrado por ceramistas, músicos y luthiers, que apunta a la investigación y formación en construcción de instrumentos de cerámica, así como a su ejecución colectiva. SUENA BARRO también es en sí mismo un ensamble donde se combinan instrumentos aerófonos, idiófonos, membranófonos y cordófonos, construidos a partir de barro. SUENA BARRO se encuentra desarrollando investigaciones en torno a guitarras, charangos, tambores, udus, arpás, saxos, entre otros. A su vez, el equipo realiza charlas, talleres y conciertos en distintas partes del país y del mundo.

## FUNDAMENTACION

Nuestro proyecto es una oportunidad para realizar una acción inédita en Argentina, ofreciendo herramientas a la comunidad que favorezcan su autonomía, a partir de la construcción de sus propios instrumentos, y su identidad a través de la práctica de la música. Este proyecto busca demostrar que con un material tan abundante y fácil de conseguir como el barro, cualquier persona puede pensar, modelar, construir su instrumento y crear música con él. Esta experiencia es una gran oportunidad para romper con ciertas barreras, que hacen muchas veces la diferencia entre hacer y no hacer. Este tipo de procesos creativos nos permite pensar el fenómeno artístico como una totalidad que, a su vez, plantea una reflexión acerca de la relación entre la producción expresiva y su contexto.



# OBJETIVOS

- Fomentar la investigación acústica a partir de la experimentación con cerámica, y en relación con materiales reciclados y madera.
- Ofrecer herramientas y técnicas para la construcción de instrumentos de cerámica (barro).
- Formar en la ejecución de instrumentos de cerámica.
- Fortalecer las identidades locales y regionales a partir de la música.
- Propiciar la creación de ensambles de instrumentos de cerámica y su articulación en red. > Promover la vinculación entre oficios: ceramistas, músicos y luthiers.



## QUE OFRECEMOS?

- Talleres de construcción de instrumentos de cerámica: membranófonos, cordófonos, idiófonos y aerófonos.
- Talleres de ejecución de instrumentos de cerámica
- Charlas y conciertos del ensamble



## DESTINATARIOS

- Toda la comunidad. Principalmente, ceramistas, artesanos, músicos, estudiantes de música. Consideramos este proyecto como un estímulo importantísimo, destinados a fomentar el desarrollo de la creatividad y trabajo en equipo en artistas entre los 16 y 90 años de edad, que sean originarios o radiquen en el pueblo o ciudad donde se lleve a cabo la construcción de cada orquesta.



## ANTECEDENTES

- SUENA BARRO surge de la experiencia de BARROMADRE, un proyecto impulsado por Hernán Vargas, ceramista y músico platense, desde 2003. BARROMADRE es un proyecto de formación, construcción y comercialización de instrumentos musicales de cerámica. Nace a partir de la experimentación sonora con Udu, hace más de 15 años, instrumento litúrgico de la cultura africana que ha sido recuperado en Occidente y transformado en un híbrido. No obstante, es un instrumento con poca difusión y usado generalmente como accesorio de un set de percusión. BARROMADRE ha desarrollado clínicas y talleres, difundiendo el desarrollo técnico y musical de estos instrumentos en casi todas las provincias de Argentina y también en distintos países como Chile, Brasil, Colombia, República Dominicana, México, Uruguay, Bolivia, Guadalupe, España, Francia.

# AREAS DE ACCION

- SUENA BARRO contiene tres áreas: investigación, formación y creación artística.
- Por un lado, para poder llevar a cabo nuestro trabajo es clave realizar, permanentemente, investigaciones acústicas con el material ("barro") que nos permiten desarrollar, de forma óptima, una amplia gama de instrumentos aerófonos, idiófonos, membranófonos y cordófonos.
- Por otro lado, la transferencia de estos saberes a las comunidades destino se realiza, en primer lugar, a través de talleres de construcción de instrumentos de cerámica; y en segundo lugar, formando en ejecución individual y grupal de éstos. Los participantes de cada tipo de taller pueden ser los mismos o variar de uno a otro, según sus intereses y posibilidades.
- Además, se propician intercambios entre los integrantes del ensamble "Suena Barro" y los músicos, ceramistas y luthiers locales, a través de la realización de charlas y conciertos. El aprendizaje se concibe como colectivo y comunitario, facilitado por el intercambio y una relación de horizontalidad entre los formadores y los participantes.
- Con el propósito de hacer partícipe a un amplio espectro social y a todas las edades se establece el diálogo tanto con instituciones educativas formales como clubes barriales, centros de fomento, centros culturales, comedores y demás organizaciones, respondiendo de este modo a la creencia en la necesidad de descentralizar y desacralizar el arte.
- El objetivo del proyecto a largo plazo es poder conformar una red de ensambles de instrumentos de cerámica autónomos, con capacidad de crear, experimentar y ejecutar colectivamente un repertorio que represente su identidad comunitaria. Sabemos que luego de la experiencia colectiva de crear un ensamble, quedará la inquietud y el vínculo con oficios como la cerámica y la música, herramientas para el desarrollo personal y colectivo de cualquier comunidad.



# CONCIERTO / CHARLA

- Orquesta de barro "Suena barro"  
Instrumentos de cerámica y  
vinculación con nuevas  
tecnologías



- Esta es una propuesta única que se da través de un recorrido de sonidos y composiciones lúdicas que tienen como base distintos instrumentos de barro (cerámica) construidos y diseñados por Hernán Vargas. En el año 2016 pudo compartir y grabar con la orquesta de barro Uirapuru, la primer orquesta de barro del mundo que se creó en una pequeña comunidad alfarera al norte de Brasil. Este concierto se desarrolla en base a las condiciones acústicas de los distintos instrumentos realizados para el proyecto "Suena Barro / ensamble de instrumentos de cerámica". Durante el mismo se realizará una demostración de técnica de ejecución y vinculacion con nuevas tecnologias que permiten complementar la exploración, experimentación y expansión de las posibilidades sonoras y de ensamble.

## Rider \*:

<b>Microfonos</b>	<b>Sm 57</b>	<b>2</b>
<b>Microfonos</b>	<b>Sm 58</b>	<b>1</b>
<b>Líneas</b>	<b>Loop station</b>	<b>1</b>
<b>monitoreo</b>	<b>Piso o in ear</b>	<b>2 monitores piso</b>

\* Sujeto a modificaciones de rider técnico en función de posibles invitados locales.



# LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN CERAMICA/SONORA

- workshops de construcción de instrumentos de barro



- El objetivo de estos workshops, es explorar el sonido producido en la ejecución de objetos realizados con barro cocido en todas sus variantes, encontrar los diferentes matices sonoros de piezas cerámicas ya existentes y piezas realizadas especialmente con un diseño fundamentado en la acústica. Realizaremos instrumentos tanto experimentales como inspirados en los más tradicionales y antiguos, los grupos a explorar serán, instrumentos de cuerdas, instrumentos de percusión e instrumentos de viento.

Udus	Cada participante realiza un udu (instrumento de percusión mitad idiófono mitad aerofono) con técnica de planchas cerámicas, se ven las características acústicas históricas y de construcción para desarrollar	Taller de 8 hs de duración Material necesario: 2,5 kg por persona palos de amasar, bolsas de plástico, mesas firmes de trabajo de madera sin pintar o tela
Placas	Se construirán placas cerámicas buscando realizar escalas melodicas y armonicas entre si a partir de las condiciones acústicas del material, tomamos como referencia instrumentos como Marimba o xilofón.	taller de 8 hs de duración Material necesario: 10 kg por persona palos de amasar, bolsas de plástico, mesas firmes de trabajo de madera sin pintar o tela, varillas de madera
tambores de marco	Se construirán cuerpos y cajas de resonancia a partir de las condiciones acústicas del material, tomamos como referencia instrumentos como pandeiro, panderetas	Taller de 8 hs de duración Material necesario: 3 kg por persona palos de amasar, bolsas de plástico, mesas firmes



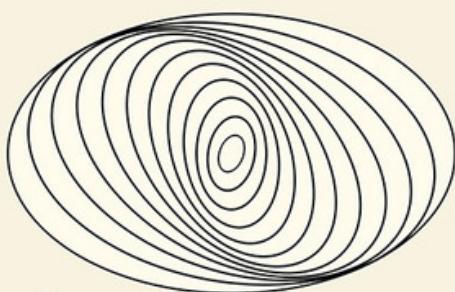
## NOTAS DE PRENSA

- <http://www.infoceramica.com/2018/08/proyecto-suena-barro/>
- <https://listindiario.com/elnorte/2016/08/05/429955/hernan-vargas-ceramista- y-musico-ar gentino>
- <https://www.elcaminantedelsur.com/categoría/naturaleza/hernan-vargas-y-la- orquesta-de- barro/>



## CONTACTO

- Hernán Vargas +54 9 221 419 9069  
barromadre@yahoo.com.ar



**Suena Barro**  
ensamble de instrumentos  
de cerámica

